

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دانشگاه تربیت مدرس شهید رجایی

نظریه در معماری منظر

تألیف:

سایمون سوافیلد

ترجمه:

دکتر محسن فیضی

دکتر مهدی خاکزند

اعضای هیأت علمی دانشگاه علم و صنعت ایران

دکتر سینا رزاقی اصل

عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس شهید رجایی

سر شناسنامه	: سوافیلد، سایمون آر، ۱۹۵۲-م.
عنوان و نام پدید آور	: Swaffeld, Simon R نظریه در معماری منظر / تألیف سایمون سوافیلد، ترجمه محسن فیضی، مهدی خاکزند. سینا رزاقی اصل.
مشخصات نشر	: تهران: دانشگاه تربیت دبیر شهید رجائی، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۳۷۰ص: مصور، جدول، نمودار.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۹۴-۵۷-۶
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: عنوان اصلی: Theory in landscape architecture: a reader, 2002.
یادداشت	: چاپ قبلی: فرهنگ متین، ۱۳۸۹.
یادداشت	: واژه نامه.
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۳۵۵-۳۷۰.
موضوع	: معماری منظر
شناسه افزوده	: فیضی، محسن. ۱۳۳۸-، مترجم
شناسه افزوده	: خاکزند، مهدی، ۱۳۵۹-، مترجم
شناسه افزوده	: رزاقی اصل، سینا، ۱۳۶۱-، مترجم
شناسه افزوده	: دانشگاه تربیت دبیر شهید رجائی
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۵ ع.ن ۹/س SB۴۷۲
رده بندی دیویی	: ۷۱۲/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۱۷۹۴۳۷



عنوان	: نظریه در معماری منظر
ترجمه	: دکتر محسن فیضی، دکتر مهدی خاکزند اعضای هیأت علمی دانشگاه علم و صنعت ایران، دکتر سینا رزاقی اصل عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت دبیر شهید رجائی
ویراستار علمی	: دکتر مصطفی بهزادفر
ویراستار ادبی	: دکتر یداله بهمنی
چاپ اول	: بهار ۱۳۹۵
چاپ دوم	: بهار ۱۳۹۷
انتشارات	: دانشگاه تربیت دبیر شهید رجائی
لیتوگرافی	: فرانقش
چاپ	: شریف
ناظر چاپ	: محمد معتمدی نژاد
صفحه آرا	: محمدجواد رحیمیان
کارشناسان	: طاهره کیا/ علی رضایی اهورانویی
شمارگان	: ۵۰۰ جلد
قیمت	: ۲۵۰,۰۰۰ ریال
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۹۴-۵۷-۶
	: ISBN: 978-600-6594-57-6

کلیه حقوق این اثر برای مؤلفین و مترجمین و دانشگاه تربیت دبیر شهید رجائی محفوظ است.
 نشانی: تهران، لویزان - کد پستی ۱۵۸۱۱-۱۶۷۸۸ - صندوق پستی ۱۶۳ - ۱۶۷۸۵ - تلفن: (۲۶۳۲) ۹ - ۲۲۹۷۰۰۶۰.
 ۲۲۹۷۰۰۷۰، تلفکس: ۲۲۹۷۰۰۴۲، پست الکترونیکی: Publish@sru.ac.ir، وب سایت: http://Publish.sru.ac.ir

فهرست مطالب

۱	پیشگفتار گردآورنده
	سایمون سوافیلد
۹	فصل اول؛ ماهیت نظریه در معماری منظر
۱۰	منظر برای زندگی (۱۹۵۰)،
	گرت اکبو
	ج. ب. جکسن
۲۵	منشأ نظریه (۱۹۹۰)،
	جیمز کورنر
۲۷	بحران نظریه (۱۹۹۱)،
	جیمز کورنر
۲۸	جایگاه معماری منظر مدرن (۱۹۹۲)،
	الیزابت میپر
۴۵	فصل دوم؛ فرایند طراحی
۴۶	فرایند طراحی (۱۹۵۰)،
	هیده‌تو ساساکی
۵۰	هنر برنامه‌ریزی سایت (۱۹۸۴)،
	کوین لینچ و گری هک
۵۲	روش بوم‌شناختی (۱۹۶۷)،
	ایان مک هارگ
۵۹	چرخه‌های RSVP (۱۹۶۹)،
	لارنس هالپرین
۶۸	طراحی جامعه (۱۹۷۴)،
	راندالف هستر جونیور
۷۹	طراحی سایت (۱۹۸۴)،
	کوین لینچ و گری هک
۸۱	خطرپذیری خلاق (۱۹۸۳)،
	استیون کروگ
۹۰	الزام به ابداع کردن (۱۹۹۸)،
	برنارد لاسوس
۱۰۳	فصل سوم؛ فرم، معنی، و تجربه

- ۱۰۷..... فرم، معنی و نمود (۱۹۸۸)،
لاری اولن
- ۱۱۱..... منظر انسان (۱۹۸۷)،
جفری و سوزان جلیکو
- ۱۱۴..... زندگی‌های جدید، مناظر جدید (۱۹۷۰)،
نان فئربرادر
- ۱۱۶..... فضای کوبیسمی، فضای حجمی (۱۹۸۸)،
پتريک کاندن
- ۱۲۰..... منظر مینیمالیست (۱۹۹۷)،
پیتر واکر
- ۱۲۲..... آیا منظر باید معنایی داشته باشد؟ (۱۹۹۵)،
مارک تریب
- ۱۴۲..... احیای مکان (۱۹۹۳)،
ادوارد رلف
- ۱۴۵..... سه بعد معنا (۱۹۹۴)،
رابرت تاپر
- ۱۵۰..... نظام‌ها، نشانه‌ها و حساسیت‌ها (۱۹۸۷)،
کترین هاوئت
- ۱۶۳..... بی‌فرمی، فرم‌دهی، و بازفرم‌دهی منظر (۱۹۹۱)،
پیتر جاکوبز
- ۱۶۹..... فصل چهارم؛ جامعه، زبان و بازنمایی منظر
- ۱۷۰..... زبان منظر (۱۹۹۸)،
آن ویستون اسپیرن
- ۱۷۹..... منظر هرمنوتیکی (۱۹۹۱)،
جیمز کورنر
- ۱۸۰..... خواندن و نوشتن سایت (۱۹۹۲)،
جان دیکسون هانت
- ۱۸۷..... روایت‌های منظر (۱۹۹۸)،
متیو پاتیجر و جیمی پورینتون
- ۱۹۸..... منظر و نمایش (۱۹۹۲)،
جیمز کورنر
- ۲۲۳..... منظر به‌منزله‌ی محصول فرهنگی (۱۹۸۴)،
دنيس کازگریو
- ۲۲۴..... حوزه‌ی توسعه‌یافته‌ی معماری منظر (۱۹۹۷)،
الیزابت مییر

۲۲۹.....	فصل پنجم؛ طراحی بوم‌شناختی، و زیبایی‌شناسی پایداری
۲۳۰.....	طراحی با طبیعت (۱۹۶۹)، ایان مک‌هارگ
۲۳۱.....	باغ گرانیتهی (۱۹۸۴)، آن ویستون اسپیرن
۲۳۵.....	رویکرد بوم‌شناختی (۱۹۸۲)، آلن روف
۲۳۸.....	طراحی برای اکوسیستم‌های بشری (۱۹۸۵)، جان ت. لایل
۲۵۳.....	آیا دانه‌های دستخوش تغییر، می‌توانند فرم‌های عمیقی بسازند؟ (۱۹۹۱)، جان ت. لایل
۲۵۵.....	دنیای خاکستری و قلب سبز (۱۹۹۴)، رابرت تیر
۲۶۵.....	اکوسیستم‌های آشفته، چارچوب‌های منظم (۱۹۹۵)، جان آیورسون ناسور
۲۷۹.....	فصل ششم؛ تلفیق سایت، مکان، و منطقه
۲۸۰.....	اصول طراحی منطقه‌ای (۱۹۹۰)، میخائیل هاق
۲۸۶.....	طراحی منظر مبتنی بر امضا (۱۹۹۷)، جون وودوارد
۲۸۹.....	باغ‌های منطقه (۱۹۹۰)، تری هارکس
۲۹۳.....	زیرساخت به‌مثابه‌ی منظر (۱۹۹۶)، گری استرنگ
۳۰۱.....	نتیجه‌گیری؛ زمینه‌ی نظری معماری منظر
۳۰۱.....	سایمون سوافیلد
۳۰۷.....	یادداشت‌ها؛
۳۵۱.....	واژه‌نامه‌ی فارسی - انگلیسی
۳۵۵.....	واژه‌نامه‌ی انگلیسی - فارسی
۳۵۹.....	فهرست منابع

سپاسداری

قبل از هر چیز مایلم از نویسندگان این کتاب و ناشران آنان تشکر و قدردانی کنم که اجازه دادند آثارشان بار دیگر به چاپ برسد، و در بسیاری موارد، عملاً مرا حمایت و ترغیب کرده‌اند. من خصوصاً از خانم آرن کبو و خانم ج. ت. لایل سپاسگزارم که از سر لطف به من مساعدت نمودند. نیز مایلم از حمایت کنی هلفند، ویراستار نشریه معماری و انتشارات دانشگاه ویسکانسین قدر دانی کنم که امکان داد شمارگان در نور توجهی از نشریه به چاپ برسد.

متن درسی حاضر از دو دوره نظریه سرچشمه گرفته که در برنامه کارشناسی معماری منظر در دانشگاه لینکن تدریس می‌کردم، و از دانشجویان تشکر و قدردانی می‌کنم که طی سالها درگیر دوره‌های مذکور بودند و نظرها و پیشنهادهای مفیدی ارائه کردند. جان دیکسون هانت این پروژه را آغاز کرد و از ابتدا تا انتها، عملاً و عقلاً و اخلاقاً از کار حمایت نمود. خوانندگان ناشناس، نظرات و پیشنهادهای بسیار سودمندی به انتشارات دانشگاه پنسیلوانیا ارائه کردند. تمام پیشنهادهای اغلب بنا به دلایل مالی، نمی‌توان پذیرفت، اما در شکل‌گیری نهایی این متن بسیار مفید بودند. جوجو سلین و نورین اوکانو در انتشارات دانشگاه پنسیلوانیا در فرآیند ویراستاری به معنی واقعی کلمه مرا راهنمایی کردند. برون بنتز، شریل اشتون، لیندا هالیدی، برندا کینگی، و آلیسن گاردنر در دانشگاه لینکلن در فرآیند مفصل گردآوری متن و کسب اجازه‌های مربوط، کمک‌های بسیار ارزشمندی به‌اینجانب نمودند.

برحسب تجاربم، دریافته‌ام که تمام پروژه‌های علمی، در هر حد و اندازه‌ای، به زندگی خانواده‌های ما نیز تسری می‌یابد، بنابراین از اعضای خانواده‌ام، جنی، متیو، و مارتین به خاطر حمایت مداومشان، صمیمانه تشکر و قدردانی می‌کنم.

سایمون سوافیلد

دیباچه مترجمان

امروزه در سال‌های پس از شروع قرن بیست و یکم، معماران منظر شروع به پذیرش دیدگاه‌های جدیدی نموده‌اند، و این فرض را پذیرفته‌اند که نکات تکنیکی، کارکردی، اکولوژیکی، اقتصادی و زیبایی‌شناسی، ارائه دهنده نیروهای مختلفی است که بر فرم طراحی، و در نتیجه بر ابعاد مختلف مفهوم طراحی منظر تأثیر می‌گذارد. این نکات ارائه دهنده‌ی روش‌های مختلف بررسی احتمالات موجود برای شکل‌دهی منظر است؛ مجموعه ارزش‌های مختلفی که بوسیله طراحی منظر می‌توان هر یک را در کل یک سیستم جامع گنجانده. دانش ما از هر یک از این ارزش‌ها، موجب می‌شود به نحو صحیح‌تری در فرایند طراحی قرار گیرند. با افزایش دانش ما، معنای طراحی گسترده و اصلاح می‌شود. خصوصاً، ما شروع به جدا شدن از این تصور نموده‌ایم که، تصمیمات خوب در حوزه معماری منظر را از قبل و بر اساس آنچه که به نتیجه نهایی شبیه‌تر است، می‌توان اتخاذ کرد. اما هدف طراحی منظر ایجاد شکل جدید نیست. نوآوری‌ها در شکل با هدف خلق ارتباط‌های جدید و بهبود یافته در محیط صورت می‌گیرد. در طرح منظر، سطوح معنایی بسیار زیادی وجود دارد: سازمان فعالیت‌ها، تناسب اکولوژیک، بیان عملکرد، یکپارچگی در استفاده و به نمایش گذاشتن مواد، ارتباط با محتوای تاریخی، تناسب فرهنگی، سمبولیسم و بسیاری سطوح دیگر و بر این باوریم که یکی از مهمترین جنبه‌های طراحی، ارتباط آن با محتواست.

در اواخر دهه‌ی ۱۹۶۰، تحقیقات و نظریه‌ها با توجه به پیچیدگی‌های فزاینده محیط و تقاضا به‌منظور تأمین احتیاجات محیطی و فرهنگی به یک ضرورت تبدیل شدند. بنابراین، نظریه‌ها، مفاهیم و اصول پیش‌گویانه مبتنی بر اساس علمی، همزمان با ضروری شدن غیر قابل دسترس نیز شدند. اما برای آن‌که طراحان منظر مشکلاتی را که قرار است رفع کنند، درک نمایند، نه تنها باید صلاحیت فنی داشته باشند، بلکه باید از ابعاد فیزیکی، بوم‌شناسی، اجتماعی و روانشناسی کاربران و همچنین محیط زندگی آنان نیز آگاه باشند.

کتابی که پیش روی شماست حاوی بسیاری از این مسائل و رویکردهاست. ساختار مطالب

روانشناسی کاربران و همچنین محیط زندگی آنان نیز آگاه باشند. کتابی که پیش روی شماست حاوی بسیاری از این مسائل و رویکردهاست. ساختار مطالب کتاب به گونه‌ای تنظیم شده است که خواننده با مجموعه، مهم‌ترین و اساسی‌ترین مباحث و موضوعات مطرح در حوزه نظریه‌های معماری منظر آشنا شود.

بر این اساس، فصل اول به بررسی ماهیت نظریه در معماری منظر می‌پردازد. مقالات گرت اکبو، جکسن، جیمز کرنر و الیزابت میر با تأکید بر رویکردهای متفاوت به نظریه در معماری منظر و با نگاهی انتقادی و تحلیلی سعی در بیان روش‌شناسی‌های متنوع در مواجهه با نظریه‌پردازی در این حوزه دارند. رویکردهای قیاسی، استنتاجی و علمی از این نمونه‌اند.

فصل دوم با تأکید بر تغییرات مدل‌های فرایند طراحی در معماری منظر، به ذکر مقالاتی در خصوص روش‌ها و مولفه‌های فرایند طراحی منظر پرداخته است. نوشته‌های ساساکی، یان مک هارگ، لارنس هالپرین، راندلف هستر، کراگ، لینچ و هک و لاسوس در این زمینه حاکی از طیف متنوع موضوعاتی دارد که در این مجموعه بدانها پرداخته شده است. لینچ مهمترین مولفه‌های شکل دهنده فرایند طراحی را در زمینه سایت مطرح می‌سازد. یان مک هارگ با طرح رویکرد بوم‌شناختی، تحولی اساسی در توجهات رویه‌ای معماری منظر در دهه‌ی ۷۰ را بیان می‌کند. هالپرین رویکرد چرخه‌ای به فرایند طراحی را آشکار می‌سازد.

فصل سوم با نگاهی تحلیلی به لزوم ارتباطات میان فرم، معنی و تجربه در منظر می‌پردازد. مجموعه این مقالات رویکردهای طبیعی، مصنوع و انسانی به فرم را در قالب تجارب معنی دار منظر مطرح می‌سازند.

مجموعه مقالات فصل چهارم با نگاهی بیانی و زبانی، سعی در تأکید این بر نکته دارند که معماری منظر واجد زبان مشخص و ویژه‌ای است. و ارزش خواندن و نوشتن دارد. در این میان اثر آن ویستون اسپیرن با عنوان زبان منظر، نقشی کلیدی در ساخت و پرداخت این ایده دارد. همچنین لزوم توجه به روایت‌های منظر و نقش آنها در بازنمایی و خوانش متن منظرین، توسط مقالات جیمز کرنر، متیو پوتیژر و جیمی پورینتون خاطر نشان می‌گردد.

رویکرد مطرح در مقالات فصل پنجم برپایه زیبایی‌شناسی بوم‌شناختی استوار است. نظریه پردازان شامل یان مک هارگ، آن ویستون اسپیرن، آلن روف، جان لایل و رابرت تایر از زوایای مختلفی به این موضوع پرداخته و در مورد بوم‌شناسی شعرگرایی، طراحی با طبیعت، بوم-شناسی انطباقی، هم‌سویی بوم‌شناسی، اکوسیستم و زیبایی‌شناسی و در نهایت فرم‌های فرهنگی منظر، سخن رانده‌اند.

تلفیق سایت، مکان، و منطقه، موضوع مقالات فصل ششم و انتهای کتاب است. در این مجموعه، نویسندگان با ذکر مثال‌ها و موارد متنوع، با بیان ارتباطات مفهومی و کارکردی میان عناصر ساختاری و زیر ساختی سایت و مکان در مقیاس منطقه‌ای می‌پردازند.

مطالعه این مجموعه مقالات این موضوع را یادآور می‌شود که منظر دارای ابعاد متعدد و واجد مقیاس‌ها، رویکردها و معانی مختلفی است، علاوه بر آن دارای کیفیتی پویا است. این کتاب سعی دارد تا با ذکر ابعاد مختلف طراحی و برنامه ریزی منظر، نشان دهد که زمینه نظری معماری منظر در دهه‌های اخیر از رشد چشمگیری برخوردار بوده و توسعه یافته است. از این رو نیازمند انجام تحقیقات گسترده‌تر و عمیق‌تر در هریک از رویکردهای تخصصی مطرح در این کتاب می‌باشد.

تجربه مترجمان در زمینه‌های علمی و حرفه‌ای معماری منظر نشان می‌دهد که ترجمه کتاب "نظریه در معماری منظر" از الزامات حیاتی جامعه‌ی علمی - حرفه‌ای ایران است. ترجمه کتاب فلسفی - نظری "نظریه در معماری منظر" که مجموعه‌ای از مهمترین و تأثیرگذارترین مقالات استادان و نظریه‌پردازان این حوزه را در بر می‌گیرد، مشکلات پیچیده‌ای در زمینه نحوه مواجهه با مسایل انتقادی این حوزه را پیش روی مترجمان قرار داده است. مترجمان تلاش کرده‌اند با رعایت اصول امانتداری در جهت معنی‌دار کردن و سهولت انتقال مطالب به خواننده فارسی زبان این مشکلات پیچیده را حل کنند.

در آماده‌سازی این کتاب، بعد از مراحل ترجمه، افراد و گروه‌های مختلفی نقش داشته‌اند که در این بین نقش آقای علیرضا طاهری فرد در بازخوانی و ویرایش نهایی پررنگ‌تر است. همچنین زحمات جناب آقای علیرضا نقی‌زاده که در تمامی مراحل چاپ و انتشار کتاب، یاری نمودند ستودنی است. سرکار خانم معصومه فتحی در تایپ و حروفچینی مکرر این اثر مساعدت نمودند. در خاتمه ضمن پذیرش مسئولیت لغزش‌های احتمالی، از صاحب‌نظران بخصوص در حوزه معماری منظر، تقاضا می‌شود تا با تذکر اشکالات موجود، در اصلاح و پربارتر کردن متن، مترجمان را یاری نمایند.

محسن فیضی

مهدی خاک زند

سینا رزاقی اصل

زمستان سال یک‌هزار و سیصد و نود و چهار

پیش‌گفتار گردآورنده

سایمون سوافیلد

نظریه در معماری منظر

نظریه چیست و چه کاربردی دارد؟^۱ جیمز کورنر،^۲ توجه ما را به تفاوت دو نقش اساساً متفاوت نظریه جلب می‌کند. از یک طرف، نظریه می‌تواند دانش را، به‌عنوان پایه‌ی کار عملی، مدوّن کند و تعمیم دهد. «گرت اکبو» در «منظر زندگی»، این نوع نظریه را با عنوان «تعمیم تجربه‌ی اجتماعی»^۳ شرح می‌دهد. چنین نظریه‌های بنیادی، معمولاً براساس مشاهدات مبتنی بر آزمایش‌های علمی و کارهای عملی به‌دست می‌آیند. برای مثال، مفهوم «نشانه‌های قابل‌توجه» (Cues for Care) که «جون ایورسن نسور» مطرح کرد - به‌عنوان روشی برای سازماندهی پروژه‌های احیای بومی (Ecological Restoration) که از نظر فرهنگی پذیرفتنی باشد. از بررسی و مطالعه‌ی افکار و احساسات کشاورزان ناحیه‌ی مرکزی کشور آمریکا به‌دست آمد.^۴ نظریه، همچنین می‌تواند از تجارب عملی حاصل شود. رویکرد مرحله‌ای در برنامه‌ریزی سایت (Site Planning) - که «کوین لینچ»^۵ و «جان اورمزی سایمنز»^۶ اصول آن را تدوین کرده‌اند - یکی از پرستفاده‌ترین نظریه‌های بنیادی در معماری منظر است. این امر، راهی را نشان می‌دهد که طی آن، این نوع نظریه‌ها می‌توانند چارچوب استوار و منسجمی برای یک رشته فراهم کنند. از طرف دیگر، نظریه نقش مهمتری نیز می‌تواند داشته‌باشد که آن، به چالش کشیدن و مقاومت در برابر شیوه‌های فکری پذیرفته‌شده و ارائه‌ی روش‌های جایگزین است. تحقیق «الیزابت میر» در معماری منظر با عنوان «دیگر»، نمونه‌ای از یک نظریه‌ی انتقادی است.^۷ تحقیق الیزابت میر، نگرش مدرن به منظر را - به‌عنوان زمین و زمینه‌ای که دنباله‌رو و مطیع معماری است - به چالش می‌کشد و درعوض از معماری منظر به‌عنوان کار طراحی مستقلی دفاع می‌کند که از زبان خاص فرم و فضا برخوردار است.

اما نظریه می‌تواند نقش دیگری هم در میان این دو نقش داشته‌باشد. کورنر به سنت هرمنوتیکی (Hermeneutic) تفسیر اشاره می‌کند.^۸ نظریه‌ی تفسیری (Interpretive) در

رشته‌های مربوط، به‌منزله‌ی شکلی از دانش شناخته شده‌است که برای پیش‌بینی و کنترل جهان، مثل نظریه‌ی بنیادی، تلاشی نمی‌کند و به اندازه‌ی نظریه‌ی انتقادی هم برهم‌زننده نیست. در عوض، نظریه‌ی تفسیری به ما در درک هرچه بهتر موقعیت، بدون تغییر آن، کمک می‌کند.^{۱۱} بخش بیشتر دانش تاریخچه‌ی منظر که در آثار «ج. ب. جکسن» آمده، نظریه‌ی تفسیری است.

سه نقش مذکور^{۱۲} با هم در تناقض نیستند. تحقیقات تجربه‌ای که با شیوه‌های پذیرفته‌شده انجام شده‌اند و اطلاعات غیرمنتظره‌ای را نمایان می‌کنند، نظریه‌ی موجود را به چالش گرفته و عرف و رسوم را درهم می‌ریزند. به همین نحو، رویکردهای (Approach) دیگری که با انتقاد از شیوه‌های اصلی به‌دست آمده‌اند، با گذشت زمان به عرف تبدیل می‌شوند. رویکرد امروزی «معماری‌منظر» که در دهه‌های ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ توسط گرت اکبو، دن کیلی و جیمز روز ارائه شد،^{۱۳} در ابتدا برای مخالفت با سنت هنرهای زیبا (Beaux-Arts) به‌وجود آمد. با گذشت زمان، این نظریات خود به عرف غالب تبدیل و مدام به چالش گرفته‌شدند. این تأثیر متقابل بین نقش‌های مختلف نظریه، نشان‌دهنده‌ی ماهیت تاریخی و اجتماعی آن است. نظریه را اشخاص خاص، به دلایل مشخص، در مکان‌های ویژه و در زمان‌های خاص ارائه کرده‌اند.^{۱۴}

چگونه نظریه‌پردازی می‌کنند؟ نظریه گاهی از روی استدلال‌های قیاسی، گاهی با استفاده از استقرا و در بعضی مواقع از ترکیب این دو به‌دست می‌آید. نظریه‌ی قیاسی (Inductive) از تعمیم مشاهدات حاصل می‌شود. جکسن این فرایند را در «چگونه منظر را مورد مطالعه کنیم» کاملاً شرح داده است.^{۱۵} در مقابل، می‌توان روی قواعد اولیه‌ای کار کرد که از فرضیه‌ها یا احکامی منتج می‌شوند که بعدها مورد امتحان می‌شوند. این رویکرد استقرایی (Deductive) از مشخصه‌های علوم طبیعی و علوم اجتماعی ادراکی^{۱۶} (Cognitive) است و «ریچارد چینووت»^{۱۷} و دیگر مفسران در معماری منظر از آن حمایت کرده‌اند. موضوع جالب این است که بخش اعظم نظریه‌ی انتقادی براساس کسب اطلاعات از مبانی است و در آن از مشاهدات استفاده نمی‌شود. ولی «آزمایش» با استفاده از تفکر، بحث و جستجو در طراحی صورت می‌گیرد. اعتبار این رویکرد به‌شدت مورد بحث قرار گرفته‌است. همان‌طور که «رابرت ریلی»^{۱۸} خاطرنشان کرد، هر نظریه عملاً به‌تدریج از ترکیب کنش قیاسی و استقرایی به وجود می‌آید و طی بررسی‌های متعدد، از حالت قیاسی به استقرایی و بالعکس در حرکت است.

وسعت مناسب برای تعمیم نظریه در معماری‌منظر نیز یکی از موضوعات مورد بحث است. نظریه را می‌توان در دامنه‌ی وسیعی توصیف کرد. بسیاری از موضع‌گیری‌های نظری خاص در